

**Vous avez entre les mains
le programme d'une nouvelle et 3ème édition
du festival JUST LISTEN !**

L'aventure a démarré en 2017 sous l'impulsion de deux grandes figures newyorkaises du Free Jazz : Sabir Mateen, saxophoniste ayant frayé sa voie avec Sun Ra, Cecil Taylor et Horace Tapscott, entre autres, et Steve Dalachinsky, poète influencé par les écrivains de la Beat Generation et la scène musicale Free qu'il n'a cessé d'arpenter de New York à Marseille. Cette année ils seront absents, l'un n'est pas en mesure de se déplacer, le second a fait le grand voyage mais leurs esprits libres, vibratoires et hors du commun de griots des temps modernes, nous accompagneront tout au long de cette édition (l'affiche les représente) que nous voulons surprenante, festive et questionnante.

Pour cette édition, nous sommes heureux du partenariat enrichissant avec le GMEM - Centre national de création musicale, qui nous amène à tresser une programmation et une réflexion commune autour de l'improvisation et de la musique préparée dite mécanique. Cette programmation curieuse est à l'avant-garde de rencontres itinérantes, particulières et sensibles.

Au programme du Free Jazz, of course ! Avec l'ensemble « Crying out loud » qui croise la rencontre entre musiciens chicogoans et français. De l'improvisation toujours avec « Funambule », un duo qui joue avec les déséquilibres des sons. Deux créations : le duo « Improviser et après ? » et le quartet « Old & New things » qui réunira, entre autres Christine Wodrascka et Daunik Lazro, pionniers de la musique improvisée européenne, sans oublier les sonorités électroniques aux accents indiens, conçues par Floy Krouchi. Toutes ces propositions viendront enlacer et danser avec l'installation de Sylvain Darrifourcq et les pianos ultra préparés de Claudine Simon et Hélène Ferrera.

Autant dire que nous avons hâte de partager ces rencontres imaginées pour vous, sans qui rien n'aurait de sens.

Aïda Belhamd

LIEUX DU FESTIVAL

LE MODULE

Friche La Belle de Mai (14 et 15 octobre)
41, Rue Jobin - 13003 Marseille

MONTEVIDEO (16 octobre)

3, impasse Montévidéo - 13006 Marseille

TARIFS :

Tarif soirée : 20€ / 15€ *

Pass festival (offre valable jusqu'au 5 octobre) : 55€ / 40€*

* tarif réduit réservé (adhérents de Be Free, minima sociaux)

BILLETTERIE :

En ligne : befreeproductions.fr

Sur place : ouverture de la billetterie 30 min. avant le début des Nuits

Règlement par chèques ou espèces uniquement

ÉQUIPE BE FREE

Aïda Belhamd, Directrice

Luc Bouquet, Rédacteur

Fiona Cosson, Chargée de production

Guillaume Parmentelas, Régisseur général

L'équipe des bénévoles :

Bastien Boni, Anna Raisin-Dadre,

Audrey Devedeux, Sean Drewry,

Jacques Mandréa, Marie-Laure Stephan,

Emmanuelle Taurines.

CONTACTS

Inscrivez-vous à

notre newsletter sur le site :

befreeproductions.fr

Suivez-nous sur nos réseaux sociaux.

Contactez-nous :

contact@befreeproductions.fr

BEFREEPRODUCTIONS.FR



PARTENAIRES



VILLE DE
MARSEILLE



Crédits photos : Christian Sebille (Pierre Gondard), Luc Bouquet (Christine Baudillon), Pianomachine (Romu Ducros), Funambules (François Comeloup), Christine Wodrascka (Michel Laborde), Fixin (Romain Allard), Floy Krouchi (Fredric Simon), JayVe Montgomery (Price Harrison).
Crédit illustration couverture : Benoît Guillaume

Design graphique : georgesdrumez.com - Ne pas jeter sur la voie publique - LICENCE ENTREPRENEUR DU SPECTACLE : N°PLATESV-D-2019-001719

JEUDI 14 OCTOBRE

Nuit des explorateurs chevronnés

LE MODULE

Friche La Belle de Mai



18 h

CONCERT COMMENTÉ

IMPROVISER... ET APRES ? (Création)

Luc BOUQUET : batterie / Christian SEBILLE : électronique

Que font les improvisateurs après leurs prestations ? Retournent-ils se coucher sagement ? Décortiquent-ils ce qu'ils viennent de produire ? Et, d'ailleurs, se souviennent-ils de ce qui a été joué ? Pensent-ils à la prochaine rencontre ? Continueront-ils l'aventure là où ils l'ont laissée ou partiront-ils immédiatement vers d'autres rivages ? Comment éviteront-ils la redite, le ressassement ?

Et vous spectateurs, que ferez-vous après le concert ? Quelles seront vos questions-impressions ? Qu'aurez-vous appris, ressenti ? Serez-vous surpris, agacés, crispés, conquis ?

Le concert terminé, ils auront tout loisir d'échanger sur leur création et vous, spectateurs actifs, vous viendrez leur apporter vos diverses impressions et questionnements.

Christian Sebille et Luc Bouquet ont choisi d'improviser ensemble.

Le premier est compositeur, artiste sonore, chercheur en électroacoustique. Il a composé pour un opéra de chambre. On lui doit de nombreuses installations musicales. Sa curiosité lui a permis d'improviser auprès d'Alex Grillo, Didier Petit, Jean-Marc Montera et de nombreux autres. Luc Bouquet est un musicien présent sur la scène du Free Jazz et des musiques improvisées européennes depuis une vingtaine d'années. On a pu l'entendre aux côtés de Frank Lowe, Véronique Magdelenat, Sabu Toyozumi, Raymond Boni, Daunik Lazro, Sabir Mateen et de nombreux autres. Sa curiosité lui a aussi permis d'approcher les univers de Colin Nancarrow ou Cornelius Cardew entre autres.

Just Listen!

Festival n°3

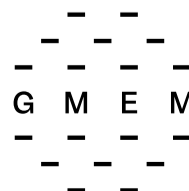
▪ JAZZ & NEW THINGS ▪



DU 14 AU 16
OCT. 2021
MARSEILLE

Musiques vivantes & Mécanique

En coproduction
avec le GMEM
Centre national
de création musicale





19h30 CONCERT/ PERFORMANCE PIANOMACHINE

Claudine Simon : conception, pianiste performeuse / **Vivien Trelcat** : lutherie informatique, performeur machines / **Vivien Trelcat, Maxime Lance, Nicolas Canot (collectif Sonopopée)** : développement et design machine / **Pauline Simon** : regard chorégraphique / **Franck Lemonde** : dramaturge / **Jacques-Benoît Dardant** : lumières, scénographie, régie générale.

À l'origine de ce projet, il y a la réalisation d'une « créature », un piano hybridé par des machines qui viennent en exciter le « corps ». L'instrument, sa masse, son intensité, ses mécanismes, devient le sujet central. En modelant les capacités de l'instrument, un nouvel espace de jeu s'ouvre alors et la performance va permettre de révéler un corps à corps poétique. Car il s'agit de faire entrer en résonance ces deux corps : l'humain et l'instrument, de parler de l'intérieur et de l'extérieur, de ce qui est donné à voir et à entendre et de ce qui ne l'est pas. Un dialogue va se nouer entre les deux « sujets » sur le mode d'une performance à travers des échanges sonores, verbaux, gestuels, dans une sorte de récit visuel.

Coproduction La Muse en Circuit-CNCM (Alfortville), Fondation Royaumont / Soutiens Région Auvergne-Rhône-Alpes et Drac Auvergne-Rhône-Alpes Partenariats Insa Lyon, Scam-brouillon d'un rêve Pierre Schaeffer, Malraux-scène nationale (Chambéry), Saint-Ex, culture numérique (Reims), Césaré-CNCM (Reims) / **En coproduction avec le GMEM**



21h30 CONCERT F'UNAMBULE

Benjamin Duboc : contrebasse
Sylvain Kassap : clarinettes

Ces murmures, ces susurrements qui ne semblent vouloir se séparer, ce sont bien ceux de la clarinette de Sylvain Kassap et de de la contrebasse de Benjamin Duboc. Les voici maintenant prenant le large et nouant un dialogue serré dans lequel s'annonce la turbulence.

Voici donc, ici, deux têtes chercheuses en pleine synergie, en flagrant délit d'écoute et d'échanges profonds. Ce chant des graves dans toute sa discrétion enivre, grise. Dans cette intimité partagée, par eux, par nous, une contrebasse grouillante et polyphonique palpite de trésors toujours suspendus-étirés puis trouve sur son chemin une clarinette aux douces modulations, façonnant la mélodie en plans rapprochés ou en visions panoramiques. Sans préméditation et avec leurs seules sensibilités (ajoutons maîtrise, talent, énergie), Kassap et Duboc transpirent l'évidence d'un dialogue hautement fraternel.

VENDREDI 15 OCTOBRE

Nuit des défricheurs entêtés

LE MODULE
Friche La Belle de Mai

19h CONCERT AXIS MUNDI

Hélène Pereira : piano / **Charles Bascou** : réalisateur en informatique musicale (pour Disklavier) / **Philippe Festou** : diffusion sons fixés (pièces avec électroacoustique)
CEUVRES DE : **John Cage, Philippe Festou, Mayu Hirano, Jean-Claude Risset, Ivan Solano, Luigi Esposito**

Entremêlement des gestes, le corps s'étire en permanence entre la terre et le ciel, entre la puissance primitive des vibrations et le raffinement du sonore, entre l'intuition de la matière brute et l'invisible de l'éther. Ici, c'est une musique qui propose un visage double et indissociable à la fois de l'humanité, se déployant entre la mémoire et le devenir, entre la ritualisation tribale en hommage à la terre et le silence de la prière telle une flèche lancée vers le ciel, axe vertical d'un monde qui cherche son chant. La pièce « Duet for one pianist » de Jean-Claude Risset (pour Disklavier et ordinateur) et la « Mysterious Adventure » de John Cage seront accompagnées de plusieurs œuvres de compositrices et compositeurs du présent ; chacun d'eux donnera sa version de l'Axis Mundi, littéralement « axe du monde ».

En coproduction avec le GMEM



Daunik Lazro : saxophone baryton
Christine Wodrascka : piano
Bernard Santacruz : contrebasse
Luc Bouquet : batterie

21h CONCERT OLD & NEW THINGS (Création)

Ces quatre-là se connaissent bien. Réunis au sein de duos ou trio ils n'avaient pourtant jamais improvisé ensemble. Car ces quatre-là sont des improvisateurs c'est-à-dire des musiciens pour qui l'échange est matière première. Hier, aujourd'hui et demain donc, mais surtout aujourd'hui. Pour eux, improviser avec l'instant, avec l'autre, avec le souffle et l'urgence de dire est un acte vital. Ces quatre-là aiment à se libérer des diktats et des idées toutes faites de ce que doit être la musique. Le jazz, ils en connaissent les sources. Ils aiment à improviser, jouer avec l'espace, ajuster un contrepoint, s'opposer et emprunter de nouveaux chemins. Car ce qu'ils aiment plus que tout c'est se surprendre, pousser les limites, s'amouracher de nouveaux territoires. Oui, ces quatre-là sont des aventuriers, des baroudeurs de l'improvisation.

SAMEDI 16 OCTOBRE

Nuit des voyageurs magnifiques

MONTEVIDEO



16h/18h INSTALLATION PERFORMATIVE FIXIN

Sylvain Darrifourcq : percussions, composition, conception
Nicolas Canot : conception numérique

FIXIN est une performance qui met en scène un corps de musicien « augmenté » par une multitude de moteurs commandés numériquement. Elle questionne le rapport du corps à l'automatisation et à la répétition du geste, à travers un univers sonore minimaliste et immersif. Dans la continuité des recherches ouvertes avec le Milesdavisquintet!, Sylvain Darrifourcq construit une sorte de « méta-batterie » dont les éléments (toms, grosses caisses, caisses claires...) pour certains préparés et stimulés par des moteurs (percuteurs solénoïdes, vibreurs, moteurs rotatifs), sont éparpillés dans l'espace. Dans la mouvance de la musique industrielle (timbres métalliques, mécanique répétitive, superposition des couches rythmiques, etc.), FIXIN traite de la mécanisation du geste humain et de l'humanisation de la machine (programmation assistée par ordinateur) par un aller-retour permanent entre la machine et le corps du musicien. Qui influence qui ?

Production : Hector, Full Rhizome / Co-production : Théâtre de Vanves, La Muse en circuit, le Lieu Multiple Partenaires : Le Cube / Avec le soutien de : Adami, CNC DICRéAM, Spedidam

En coproduction avec le GMEM



20h CONCERT FKBass Solo I

Floy Krouchi : basse augmentée

Artiste sonore, bassiste et compositrice électroacoustique, Floy Krouchi questionne la matière sonore à partir de son instrument, la basse.

Passionnée par la microtonalité, la profondeur et la capacité méditative du son, elle s'inspire de la musique indienne et de la Rudra Veena (instrument traditionnel hindoustani) pour sonder le potentiel de la basse hybride augmentée par l'électronique qu'elle a conçu : la FKBass.

Ouvrant de vastes espaces, «FKBass Solo I» est la première pièce soliste pour le répertoire de ce nouvel instrument contemporain hybride.

Floy Krouchi explore les possibilités timbrales de la basse augmentée, les transpositions, hologrammes électroniques et l'électrique pure de l'instrument. Elle recherche le lien entre geste instrumental et contrôle de l'électronique.

Au long de cette pièce conçue comme un «raga électronique», elle nous propose une expérience contemplative, aux confins de l'ambient, de la noise, du temps réel et de la musique électroacoustique.

Production : Soluble dans l'Air / Commande Hémisphère Son, Aide à l'écriture de l'état- DRAC Grand Est / FKBass / Coproduction : Cesare Reims - CNCM / Soutiens : FSIR - Arcadi Île-de-France, Collectif Sonopopée, GMEM Marseille, Institut Français, Département de recherche S3AM de l'Ircam



21h30 CONCERT THE BRIDGE # 2.1 : CRYING OUT LOUD

Rob Frye : saxophones, flûtes, percussions, machines / **JayVe Montgomery** : saxophones, flûtes / **Simon Sieger** : trombone, accordéon, piano / **Olivia Scemama** : basse électrique / **Dan Bitney** : batterie

Pour cette rentrée l'épisode 2.1 The Bridge met en scène un quintet inédit qui rend possible toutes les envies, tous les caprices du jazz. Ceux, par exemple, de mêler et entremêler saxophones, trombone, accordéon, basse, percussions et électronique. Crying Out Loud est un quintet basé sur l'improvisation, de minuscules compositions écrites servant la base aux textures à venir. Car ces cinq-là - qui se sont rencontrés pour la première fois lors d'une tournée à Chicago au printemps 2019 - n'ont peur de rien. Ils n'ont pas peur des fulgurances, des forces et des faiblesses, des évidences et des contre-courants. Ils savent aussi qu'ils passeront par le stade de l'adaptation : adaptation au contexte dans lequel l'ensemble joue, adaptation en termes de son et de concept au fragment particulier en cours d'exécution, adaptation à l'inconnu. The Bridge accostera pour la première fois à Marseille : il était temps !

The Bridge est soutenu par le Ministère de la Culture, la Sacem, le FCM, le Centre National de la Musique, la Spedidam, l'Adami et l'Institut Français.
Partenaire : la Maison du chant (Marseille) les 30/09 et 1/10 2021.